



Contador: 'Si puedo zanzar la carrera en el Tourmalet, lo haré' / **Página 40**



José Luis Rodríguez Zapatero recibe al presidente de la Generalitat de Cataluña, José Montilla, ayer, en el Palacio de la Moncloa. / ALBERTO DI LOLLU

Zapatero juega con Montilla a que Cataluña es 'una nación'

Escenifican la búsqueda de vías para 'reparar' los daños causados por el TC / El 'Honorable' compareció en la misma sala que los mandatarios extranjeros

MARISA CRUZ / Madrid
Desde La Moncloa, el centro del poder estatal, el presidente de la Generalitat, José Montilla, proclamó ayer que Cataluña «es una nación». Y Zapatero se prestó, al menos de momento, al juego de palabras.

El *president* se marchó «razonablemente satisfecho» de su encuentro con el jefe del Ejecutivo, aunque entre lo que él reclamó — «recuperar íntegramente el texto del Estatut» —

y lo que el Gobierno ofreció — «desarrollar prácticamente todo» — hay un trecho, y éste viene delimitado, por las líneas que ha trazado el Tribunal Constitucional con su sentencia, tal y como puntualizó, al término de la reunión, la vicepresidenta primera. Montilla, eso sí, recibió en La

Moncloa un trato exquisito y deferente. Él ha sido, el segundo político español después del líder de la oposición, Mariano Rajoy, en tener el privilegio protocolario de lanzar sus mensajes desde la tribuna reservada para Zapatero y los mandatarios extranjeros.

No obstante, pese al buen tono de ambas partes, de las palabras de un lado y de otro, se perfilan algunas discrepancias de fondo. Montilla se pinta un horizonte distinto al que contempla Zapatero, aunque ayer el presidente estuviera dispuesto a escenificar que hay voluntad plena de «reparar» los daños causados al Estatut.

Sigue en **página 4**
Editorial en **página 3**

Líderes del PSC critican que sus diputados votaran con el PSOE y no con CiU y ERC

Un mismo abogado coordina la escalada de la tensión de los controladores y los pilotos

Maroto supervisó sus declaraciones sobre el 'riesgo' de usar controladores militares

MARISA RECUERO / Madrid
Se llama Francisco Maroto Granados. Nació, precisamente, en Granada. Allí cursó la licenciatura de Derecho, para emigrar poco después a Barcelona. Seis años más tarde, en 1999, aterrizó en Madrid de la mano de Carlos Alós, ex decano del Colegio Oficial de Pilotos de la Aviación

Comercial (Copac). Hoy, es el abogado que asesora y coordina tanto a pilotos como a controladores civiles en el conflicto abierto contra el Ministerio de Fomento. De hecho, las declaraciones de ambos colectivos sobre el «riesgo» de usar controladores militares contaron con su aprobación. Sigue en **página 30**

La AVT acusa a Rubalcaba de 'mentir' en la excarcelación de los etarras

Á. ESCRIVÁ / F. LÁZARO / Madrid
La Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) ha acusado al ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, de estar debilitando «la firmeza del Estado de Derecho» con la política penitenciaria que aplica a los presos de ETA y de haber «mentido en nombre de las víctimas».

La AVT ha anunciado manifestaciones de protesta si el ministro «sigue en la línea» de favorecer con una prisión atenuada a etarras con delitos de sangre. Sigue en **página 9**

Revilla reconoce que Zapatero no le prometió firmar un convenio sobre el AVE cántabro

Santander
Cantabria ha ganado una batalla con el AVE, pero no la guerra. El presidente regional, Miguel Ángel Revilla, reconoció ayer que el jefe del Gobierno central, José Luis Rodríguez Zapatero, no le ha prometido la firma de un convenio sobre el ferrocarril de alta velocidad, pero el regionalista «tratará» de rubricar uno tras las negociaciones con el ministro de Fomento. **Cantabria 4 y 5**

UVE



El cantante Tom Jones. / GETTY IMAGES

Tom Jones: 'Me limpiaba el sudor con las bragas que me tiraban'

La menor prostituta acusa a Benzema y a Ribéry de no pagarle su tarifa **Páginas 44 a 51**

Llama gratis **900 80 88 02** www.jazztel.com

antes 29'95€

ADSL
+ llamadas a fijos nacionales **GRATIS**
hasta octubre

ahorro de más de **200%**

JAZZTEL

Comparativa de oferta con otros operadores en productos ADSL frente a ADSL con fijos de Jazztel. Sin primas. Fija incluida. Precio promocional 0€ más IVA. La oferta de ADSL 20 y 16 megabit/s Jazztel en línea de promoción Jazztel para particulares (precio: 29'95€/mes) y otros hasta el 31/10/10. Más de 1 millón de usuarios. Activación de 20€/mes. ADSL 20 megabit/s. Cobertura de línea no incluida en primer 18.000€ de línea. El resto de líneas con tarifa regulada. Más info: jazztel.com

«Una feria para la internacionalidad»

- Artesantander abrió ayer sus puertas en el Palacio de Exposiciones
- El arte polaco y los 8 Project Rooms son las principales novedades

GEMA PONCE / Santander

Con menos afluencia de profesionales que el pasado año, la XIX edición de Artesantander se inauguró ayer de la mano del presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla; el alcalde de Santander, Íñigo de la Serna; y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Francisco Javier López Marcano. Una edición marcada fundamentalmente por la internacionalización que vive la cita con el arte contemporáneo de Cantabria gracias a la implicación firme y decidida de la Fundación Santander 2016, con sus ocho *Project Rooms*, y la consolidación del apartado *Panorama*, que en esta ocasión, tras la presencia belga en 2009, tiene como protagonista al arte polaco con la presencia de seis galerías del país que también tendrá a una de sus ciudades como Capital Europea de la Cultura en 2016.

Tras la precipitada marcha del presidente regional, que se limitó a cortar la cinta exclusivamente, el

Las claves de la cita

> **Galerías.** Los participantes se reparten entre el programa general; Cotauno, donde están representadas las galerías cántabras con un artista también de la región; los seis espacios polacos y los 8 *Projects Rooms*.

> **Horario.** Tras la inauguración, hoy y mañana la muestra estará abierta de 17.00 a 22.00 horas; el sábado de 12.00 a 14.30 y de 17.00 a 22.00 horas y el domingo de 12.00 a 14.30 y de 17.00 a 22.00 horas.

> **Entradas.** La tarifa normal es de 4 euros; la reducida para mayores de 65 años, estudiantes y niños es de 2 euros.

consejero de Cultura apuntó a la «internacionalización» de Artesantander como una de las claves de su XIX edición. Marcano, que reiteró su apuesta decidida por este evento en una época en la que

muchas ciudades prescindían de actividades similares, apuntó que son muchas las personas «que están satisfechas con esta propuesta que pretendemos que siga adelante».

La cita, que coincide con la Semana Grande de la ciudad, «uno de los momentos más esperados por los ciudadanos», según apuntó Íñigo de la Serna, «está escrita en el mejor de los sitios y en el momento más oportuno porque Artesantander forma parte del verano y del verano de nuestra ciudad».

En este sentido, el alcalde santanderino señaló que a pesar de alcanzar casi la veintena de ediciones, la cita con el arte contemporáneo de Santander

«todavía puede crecer más» y que, de hecho, eso es, precisamente, «lo más sorprendente» porque en esta ocasión se ha aumentado en una docena las galerías presentes en la feria en relación con el pasado año».

Además, según les había comentado el director de la muestra, Juan González de Riancho, «hemos crecido también en calidad, superior a la de años anteriores».

Una feria con 54 galerías participantes, 33 en el Programa General, 13 en Cotauno y 8 *Projects Rooms* que hasta el próximo domingo estará abierta en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander para que tanto profesionales del sector como también aficionados y público en general puedan disfrutar de las tendencias más vanguardistas del arte contemporáneo de la mano de artistas nacionales e internacionales.



Artistas realizan una performance en directo, ayer, durante la inauguración de Artesantander. / PEDRO PUENTE HOYOS

Regresa 'La Noche más Bella'

Coincidiendo con la inauguración de Artesantander, el Museo de Bellas Artes de la ciudad ha organizado esta noche, tal y como es costumbre desde 2004, 'La Noche más Bella', una fiesta en los jardines de la pinacoteca y dedicada al mundo de las artes. En esta ocasión, la séptima fiesta del panorama ar-

tístico volverá a congregarse desde las 23.00 horas a galeristas, artistas, coleccionistas, investigadores, ensayistas, profesionales del arte y amantes del arte en general para que puedan compartir una velada diferente y donde el arte en general será la órbita sobre la que gire el evento. Para este año, el Museo

de Bellas Artes de la ciudad se ha planteado una serie de novedades.

De este modo, Javier Díaz será el encargado de animar el encuentro con música mientras que Carmen Armengou llevará a cabo diferentes coreografías dentro y fuera del Museo.

Además, el restaurante El Limonar aliñará el

momento con un sencillo cóctel.

En cuanto a la intervención de Carmen Armengou se trata de una coreografía que, titulada 'Ninfas, Cármenes by Carmengou' será interpretada en los jardines del Museo y en el interior del mismo. El elenco de bailarines y actrices que, bajo la dirección de Armengou, intervendrán es el siguiente: Rebeca Díez,

Mónica Yunquera, Tatiana Perdiguero, María Eva Ortega, Sandra Becerra, Helena Herrera, María José Fernández, Monty Lima, Helena Casero, Coral Cueto, Marta Martínez, Beatriz González y la propia Carmen Armengou. La acción tiene a Mario Quesada con coordinador del montaje de sonido; y a López Chaparro como encargado del vestuario y joyas.

MÚSICA

¿El concierto del Encuentro?

MÚSICA Y ACADEMIA

Intérpretes: Orquesta del Encuentro. Péter Csaba, director. Participantes del Encuentro. / Obras de Mozart, Beethoven, Poulenc, Varèse, Debussy, Barber y Sostakovic. / Escenario: Palacio de Festivales. Sala Argenta. / Fecha: 20 de julio. Calificación: ★★★★★

JOSÉ VICENTE PÉREZ / Santander «Probablemente acabamos de oír el concierto del Encuentro». El comentario no es mío, lo escuché a la salida de la Argenta después de disfrutar con el *Concierto n.º 1 para violonchelo y orquesta* de Dimitri Shostakovic, y se puede decir —aún faltan algunas audiciones— que la afirmación la podemos corroborar. Creo que nadie puede poner en duda la calidad interpretativa de Natalia Gutman, ya dejó constancia de su arte en una anterior intervención en el ciclo de la Fundación Albéniz; pero lo que importaba ahora era comprobar su penetración con los jóvenes concertistas coordinados por Péter Csaba desde el podium. La prueba fue de sobresaliente.

El concierto de Shostakovic le hace grandioso precisamente su dificultad, no solo por la intervención de la solista, sino por la capacidad de concentración de una orquesta, sobre todo en los tres concatenados últimos movimientos. Una orquesta con un papel destacado de la trompa (Jorge Monte de Fez) que dio el contrapunto en determinados momentos al violonchelo. Una orquesta con un protagonismo de los instrumentos de viento que supieron estar en su sitio. Una orquesta que goza del magisterio de un Csaba, responsable de que la misma suene también.

Con anterioridad, el director rumano, en esta ocasión con la sección de cuerdas, ya nos había dejado un apetitoso aperitivo reflejado en esa maravillosa composición que marcó al compositor (Samuel Barber) para siempre, me estoy refiriendo a su versionado *Adagio*. Excelente interpretación, resaltando las distintas secciones instrumentales y transmitiendo ese climax con que la pieza debe de llegar al espectador. El clarinetista Alessandro Carbonara abrió segunda parte con una amena *Rapsodia* de Debussy, lo hacía acompañado de siete alumnos que le dieron la réplica.

La primera parte, comparado con la siguiente, gozó de menos aceptación y eso que se anunciaba una versión para viento y contrabajo de la obertura del *Don Giovanni* mozartiano, que no llegó, al tenerse muy presente la pieza orquestal. Con mejor suerte, prácticamente el mismo elenco, afrontó el *Rondino para octeto* de Beethoven. Siguió una sonata de Poulenc. Y concluyó con el *Octandre* de Edgar Varèse.