

LLEGAN LOS TOROS  
A CUATRO CAMINOS



La Semana Grande trae a Santander a los primeros espadas SUPLEMENTO

REBAJAS SUSGE COLCHONERIAS  
www.susge.com  
Pl. Príncipe s/n. · Amós de Escalante, 10 · Miguel Artigas, 9

# Revilla quiere reconciliarse con Blanco para concretar la reactivación del AVE

El Gobierno pide un documento que precise plazos y compromisos

El proyecto se ejecutará con financiación pública y privada

El PP dice que el ministro se toma la revancha parando la obra pública

Miguel Ángel Revilla está dispuesto a pedir perdón a José Blanco «por reclamarle lo que es justo». El objetivo es reconciliarse con el ministro de Fomento, con quien el presidente y Dolores Gorostiaga deberán concretar la reactivación

del AVE comprometida por Rodríguez Zapatero. El Gobierno PRC-PSOE da por zanjada la crisis y el PP afirma que la revancha de Blanco por el AVE ha sido paralizar toda la obra pública en Cantabria. ISABEL AROZAMENA P.2

EDITORIAL

CANTABRIA GANA P.20

PROBLEMAS EN NOJA, CABEZÓN Y CARTES

Los ayuntamientos comienzan a pasar apuros para pagar las nóminas a sus empleados P.14

'TIRADO' EN BILBAO

Los controladores complican el viaje del Racing a Alemania P.54

NO EXPLICAN CÓMO

Zapatero y Montilla acuerdan sortear el fallo del 'Estatut' P.24

112 PÁGINAS | CANTABRIA 2 (Santander 10 Torrelavega 12 Región 14) | OPINIÓN 20 | NACIONAL 24 | ESQUELAS 28 | MUNDO 30 | ECONOMÍA 33 | CLASIFICADOS 40 | CULTURAS Y SOCIEDAD (Culturas 42 Sociedad 50 Gente 53) | DEPORTES 54 | TIEMPO 63 | SUPLEMENTO (Cartelera 10 Agenda 11 Televisión 12)



Arte para el futuro P.42



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo reúne en el Palacio de Exposiciones de Santander a 56 galerías de Polonia, Portugal y España. P.46

La galería polaca 'Collectiva' escenificó la transgresión que propone este año Artesantander. :: DANIEL PEDRIZA

re 50% re  
bajas hasta bajas

Financiación hasta 60 meses

BULTEX Relax eCLIS  
FLEX pikolin DIMAFLEX

muebles&decoración ABIERTO SÁBADO TARDE  
Ctra. de Aracapuzto, 6. Matano

sofas&descanso  
Cuatro Carreras, Santander

José María  
www.grupojosemaria.com

# Artesantander desafía a la crisis

## El encuentro en torno al Arte Contemporáneo afianza su propuesta con nuevos programas

El arranque de la Feria Internacional tumba los fantasmas y recibe las primeras ventas en la inauguración en el Palacio de Exposiciones de la XIX edición

:: MARTA SAN MIGUEL

**SANTANDER.** «Cuando no hay dinero el mundo del arte tiene imaginación y capacidad de reacción para apostar por obras interesantes y novedosas y mirar hacia el futuro». Ni la crisis ha doblegado la esbelta estatura que Artesantander reveló ayer en el inicio de su XIX edición. Aupa da sobre una de las inauguraciones más multitudinarias que se recuerdan, y con doce galerías más que el año pasado, Artesantander le plantó cara a la crisis marcándose en las primeras horas de actividad sus primeras ventas tanto, como hacía tiempo no se recordaba. «Es una feria delicada y cuidada», explicaba ayer el galerista madrileño Fernando Cordero. «Empezó muy bien, pero luego con la llegada de la crisis no se ha dejado llevar y se está cuidando. La presente edición es un ejemplo de calidad mayor incluso que otros años».

Esta reflexión surge del peso de experiencias que su galería, La caja negra, ha acumulado tras participar durante una década en la cita con el arte estival en Cantabria, que en esta ocasión alberga 35 galerías en el Programa General, más cuatro de Panorama Polonia, las ocho salas en el programa Projects Santander 2016 y trece en Cotauno.

Con esa ecléctica propuesta de registros, el Palacio de Exposiciones de Santander desafió ayer cualquier amenaza sobre la viabilidad del mercado artístico, a pesar de la coyuntura económica: «Dados los tiempos que corren hay que ser prudentes pero somos optimistas, se nota el empujón del nuevo espacio de galerías que nunca han venido», decía ayer Violaya Sánchez, del espacio santanderino Del Sol St.

Porque mientras en otras ciudades «las ferias atraviesan una situación crítica», esta muestra de arte contemporáneo «se mantiene firme», según defendió ayer el consejero de Cultura, Francisco Javier López Marcano. Al igual que el consejero, el alcalde de Santander, Íñigo de la Serna destacó la contribución de la Fundación Santander 2016 a Artesantander, que ha permitido, según el alcalde, que la feria crezca en número de galerías y en la calidad de las obras, ya que «han traído lo mejor de lo mejor». Hacia esa dirección apuntaban precisamente las palabras del responsable de la Fundación 2016. Rafael Docor también acudió a la inauguración de la feria con el optimismo como principal arma para enfrentarse a los reveses de la coyuntura actual: «Artesantander es la feria que más calidad tiene después de Arco, por los galeristas y los artistas con los que cuen-

ta». Convencido de que Santander «es una ciudad que crece culturalmente», ayer aventuró que «el sueño de la feria es que se consolide como una opción verdadera para el mercado del arte en España».

En plena batalla por la capitalidad europea de Santander, la invitada a la feria en esta ocasión es Polonia. Por ello, cuatro galerías comparten espacio en el Palacio de Exposiciones y muestran con descaro la creatividad de los artistas polacos: «No conozco los gustos de España, es la primera vez que exponemos en este país», explica Magdalena Pilakowska, de la galería Piekary, que acudieron a Artesantander conocedores de su vocación internacional. Su propuesta ex-

positiva se basa en el erotismo y la abstracción, «un tema que siempre vende y ojalá que aquí suceda».

**Tacones y diarios**

El foco de atención sobre Polonia lo puso su vecina de pasillo, Colectiva Gallery, durante la inauguración. Ante ella, dos espectaculares mujeres vestidas de rosa con máscaras antiguas desplegaron su sensualidad sobre la pared de la galería para escribir en brocha gorda mensajes entre los que abundaban los términos relacionados con Polonia.

Alzadas sobre unos tacones puntiagudos, de un rosa tan estridente como la pintura que utilizaban en su performance, fueron llenando el

espacio ante la absorta mirada de algunos y la extrañeza de otros, mientras se contorneaban sobre ediciones del suplemento cultural de EL DIARIO MONTAÑÉS. El periódico puso a disposición del público de la feria el último número de 'Sotileza', una edición dedicada íntegramente a desglosar esta XIX edición de Artesantander y que fue utilizado ayer como un elemento más de la actuación. El programa general, tras la elección del comité, cuenta con galerías nacionales fieles a la cita de julio, como la madrileña La Caja Negra, las catalanas Alonso Vidal y Trama; Cànem, de Castellón; Vértice, de Oviedo; o la extremeña Ángeles Baños, mas el regreso de la

riojana Pedro Torres o la presencia de la portuguesa Pedro Cera, además de las locales Del Sol St., Juan Silió, Siboney, Espiral y Nuble.

Cotauno, finalmente, esta integrada este año por Acuarela, Carlos Armiño; Alexandra Espacio Creativo, Tomás Hoya Cicero; Del Sol St. Sallery, Okuda/Oscar San Miguel; Demolden video Project, Diego Agudo Pinilla; El Ducado, Leila Benschghaiyer López; EspiraL, Meruelo, Ricardo González; Este, Veronique Sobrado; Rolaes, Maichak Tamanaco; Rúas de Laredo, Francisco Santibáñez; Siboney, Vicky Uslé; Sign'05, Agustín de Celis; Trazos Tres, Raúl Lucio y ZOOM, Santos Montes.



Cientos de personas participaron ayer en la inauguración más multitudinaria que se recuerda de la Feria de Arte Contemporáneo. :: DANI PEDRIZA

**Más de 50 galerías participan hasta el domingo en la Feria, que cuenta con Polonia como país invitado**

**La iniciativa Projects Santander 2016 supone una apuesta por la diversidad y la internacionalización**

## 'La noche más bella' se celebra hoy en los jardines del Museo de Bellas Artes

:: M.S.M.

**SANTANDER** Una de las citas tradicionales vinculadas a la feria santanderina es 'La Noche más Bella', velada que reúne esta noche al mundo del arte en una fiesta convocada por el Museo de Bellas Artes de Santander. Desde las once de la noche a la 2.30 de la madrugada se celebrará esta nueva edición de una noche que persigue celebrar el arte desde que comenzara a celebrarse en 2004. y de forma ininterrumpida. Desde entonces, el encuentro

se ha celebrado en los jardines de la institución, entre las calles Rubio y Gravina, con el Museo de Bellas Artes de Santander abierto de par en par hasta la madrugada. Galeristas, artistas, coleccionistas, investigadores, ensayistas, profesionales del arte y amantes del arte en general se reúnen en torno a la tertulia que genera el arte en el contexto que dibuja el jardín de la pinacoteca y el propio Museo, ya que con sus colecciones permanentes y exposiciones temporales convierte la noche en un lugar

de encuentro y diálogo. Javier Díaz será el encargado de animar el encuentro con música; Carmen Armengou llevará a cabo diferentes coreografías dentro y fuera del Museo, y el Restaurante El Limonar realizará un sencillo cóctel.

Además, el fotógrafo Pablo Hojas organiza esta tarde a las 19.30 horas una performance en el entorno del Palacio de Exposiciones con la participación de 500 figurantes que portarán otros tantos paraguas de colores.



EL MIRADOR  
CRISTINA SOLAR

elmirador.dm@eldiariomontanes.es

# Una cita con el arte

## La inauguración de Artesantander contó con una nutrida representación social en el Palacio de Exposiciones



Federico Pelayo, Pedro Cera, Tania Pardo y Rocío Gracia Ipiña, de la Fundación 2016, Manuel Arce y el director del Museo de Bellas Artes, Salvador Carretero. :: SANE



Miguel Ángel García, Jesús Gómez, Anibal Riancho, Sara González de Riancho, Asun Pastor, Marga Herrera y José Luis de la Fuente, director de Nuble. :: SANE



Lucas González Riancho, Clara González Riancho, María Prieto, Fernando Castro, Juan Calzada, Ana Abarca, Alberto Santamaría y Juan Porrero. :: SANE

**S**antander ofrece cada verano una cita con el arte, un encuentro ineludible que da la posibilidad a lo largo de cinco días de ver y comprar creaciones muy diversas que proceden de Cantabria y de otras galerías nacionales e internacionales –en esta ocasión 54–. En su décimo novena edición, Artesantander abrió ayer sus puertas con la presencia de autoridades, artistas y aficionados a la pintura.

La tradicional cinta inaugural se cortó a las siete y media de la tarde con el presidente de Cantabria, **Miguel Ángel Revilla**, como maestro de ceremonias, acompañado por el alcalde de Santander, **Iñigo de la Serna**; el director de la Fundación Santander 2016, **Rafael Doctor**; el concejal de Cultura, **César Torreillas**; el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, **Francisco Javier López Marciano**; y el director general de Cultura, **Justo Barreda**; entre



Juan González de Riancho, César Torrellas, Laura Soriano, Iñigo de la Serna, Francisco Javier López Marciano, Miguel Ángel Revilla y Justo Barreda. :: SANE

otras autoridades que estuvieron junto al director de Artesantander, el galerista santanderino, propietario de la sala Siboney de Castellar, **Juan González de Riancho**. También acudieron a la inau-

guración el director de la Sociedad de Cultura del Gobierno de Cantabria, **Fernando Castro**; el director del Palacio de Festivales de Santander, **Juan Calzada**; el director del Museo de Bellas Artes de

la ciudad, **Salvador Carretero**; y más de una cincuenta de galeristas que tratan de dar a conocer sus obras en Artesantander, como **Mariano Poyatos**, de la galería Coll Blanck, de Castellón; **José**

**Luis de la Fuente**, de la galería Nuble, de Santander; **Manuel Messía**, de la galería Espiral, de Meruelo; **Pedro Cera**, de la galería Pedro Cera, de Portugal; **Fernando Cordero**, de la galería La Caja Negra, de Madrid; o **Eva Bojarowski**, de la Collectiva Gallery, de Polonia, que llamó la atención con un espectáculo protagonizado por las actrices 'Glamrury', que realizaron una improvisada creación sobre una de las paredes de su espacio expositivo.

Los artistas tampoco faltaron a la apertura de Artesantander. Los pintores cántabros **Juan Ignacio Goitia** o **Charo González**; los fotógrafos **Pablo Hojas** y **Pedro Palazuelos**, y creadores de otras comunidades, como **Nacho Angulo**; o de otros países, como la pintora polaca **Monika Grygier**, acudieron al Palacio de Exposiciones, al igual que el crítico cántabro de arte **Manuel Arce**, o los empresarios y aficionados **Jaime Sordo** y **Juan del Cerro**.



Juan Ignacio Goitia, José Adolfo Aldecoa, Francisco Díaz, Ana Cavada, Fernando Bolívar, Jesús Somavilla, Lourdes Fisa, Miguel Ángel Pascual, José Luis Mirapeix y José García de Fuentes. :: SANE



Elena Freixenet, Pablo Hojas, Pedro Palazuelos, Joaquín Martínez, Alejandro Trinchán, Manuel Messía, Rodolfo Rodríguez Campos y Patricia Velasco. :: SANE



Caren Argos, Isabel Angulo, Monika Grygier, Nacho Angulo, Ana Iturralde, Alejandro Trinchán y Ana Álvarez Ribalaigua, ayer, en el Palacio de Exposiciones de Santander. :: SANE



La pintura exhibe su presencia dominante sobre otras disciplinas. :: DANI PEDRIZA

La feria santanderina ha crecido sensiblemente y propone un recorrido muy diverso en contenidos y programas, con Polonia como país invitado. :: DANI PEDRIZA

# Tarde de feria

## Artesantander certifica su perfil a la espera de que apueste por su sello diferenciador

La propuesta cumple con los criterios de calidad y variedad y destaca por su estupenda disposición espacial

:: MARTA MANTECÓN

**SANTANDER.** A las cinco de la tarde abre hoy sus puertas al público en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander la feria de arte contemporáneo de la ciudad que, bajo el respaldo institucional de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Santander, celebra hasta el próximo domingo su decimonovena edición.

El programa oficial, que ha crecido sensiblemente respecto a sus últimas convocatorias, alberga 35 galerías profesionales -cinco de Cantabria, veintitrés del resto de España, una de Portugal y seis de Polonia-, algunas ya muy veteranas, como Guillermina Caicoya o Cànem, fundadas entre finales de los sesenta y los primeros setenta, y otras de reciente creación, como Valid Foto, que aún no ha cumplido su primer aniversario.

Cada galería acude a la feria con un número de artistas que varía entre los quince nombres de Espacio Mínimo y los dos de Leto Gallery. En total, más de 280 firmas, de las cuales apenas un 27% son mujeres frente a un 73% de hombres (un porcentaje que, curiosamente, se muestra más equilibrado entre las galerías polacas).

Pese a esta desproporción, el catálogo de la feria incluye artistas que, desde posicionamientos muy diversos, han enriquecido de manera notable las prácticas o los discursos creativos de las últimas décadas (Liliana Porter, Concha Jerez, Carmen Calvo, Beth Moysés, Bene Bergado, Marina Núñez, Susan Collis, Bridget Baker, Anaisa Franco, María Cueto, Mar Arza, Tamara Arroyo, Rebeca Menéndez o Soledad Córdoba son sólo algunos ejemplos). Artesantander propone para esta edición una toma de contacto con la actualidad artística de Polonia, país del que apenas conocemos unos pocos nombres en materia de arte contemporáneo (Tamara de Lempicka, Balthus, Magdalena Abakanowicz, David Seymour y Tadeusz Kantor quizá sean los referentes más difundidos). La feria subraya así su vocación europea aunque, a excepción de alguna

portuguesa o las cuatro belgas invitadas el año pasado, la nómina de galerías hasta la fecha ha sido mayoritariamente española.

Los seis espacios que vertebran el programa 'Panorama Polonia' proceden de Varsovia y Poznan, dos ciudades que compiten también por la capitalidad europea de la cultura para 2016. Son galerías jóvenes (la más antigua, Piekary Gallery, data de 2003) y comparten un perfil alternativo que aspira a inscribirse en el circuito internacional. Las paredes de sus stands se muestran ligeramente más despejadas que las del resto de galerías peninsulares, lo que permite una mejor evaluación de sus propuestas, algunas muy interesantes.

Son también artistas polacos los que integran el proyecto 'Visiones Urbanas': seis a proposición de las galerías invitadas -Szymon Roginski, Maurycy Gomulicki, Raphael Zubler, Magda Hueckel, Zuzanna Janin y Glamrury- y Pawel Anaskiewicz por parte de Nuble, cuyas obras engalanan los aparcamientos de la calle Castelar y las plazas de Cachavas y Farolas, sirviendo de reclamo publicitario a la feria en el centro de la ciudad. La galería Espiral, por su parte, acentúa

la presencia del país invitado con una selección de abstracciones pictóricas de la artista polaca Mónica Grygier.

### Apuestas atrevidas

La multiplicidad de nombres, planteamientos y formatos que caracteriza este tipo de eventos hace que casi siempre se subrayen las piezas más llamativas, primándose consideraciones como el tamaño, la provocación o cierta dimensión lúdica por encima de otros valores más significativos. Si bien Artesantander es una feria que suele decantarse por lo políticamente correcto, galerías como Espacio Mínimo o Mito sorprenden con apuestas más atrevidas.

Destaca asimismo el proyecto colectivo 'Fármaco de lo real' de la galería Ángeles Baños, donde la visión curatorial de Óscar Alonso Molina enlaza conceptualmente cuatro proyectos muy bien planteados por Andrés Pachón, Daniel Martín Corona, Simon Bams e Ignacio Bautista Martínez.

El arte de hoy parece persistir en el viejo paradigma de la novedad; sin embargo, lo cierto es que muchos nombres se repiten de un año para otro y la visita a algunos stands produce cierta sensación de dejá vu. Las galerías

procuran recortar el riesgo que asumen alternando en su repertorio las firmas más solventes con su particular selección de artistas 'emergentes'. En general, los creadores que mejor se acomodan al formato de la feria son aquellos que plantean imaginarios homologados por el canon internacional generado en Occidente, más centrado en cuestiones relacionadas con el propio lenguaje que en los entornos socioculturales que le sirven de contexto, de manera que la dimensión estética suele acabar imperando sobre su naturaleza crítica.

Al ya referido predominio cuantitativo de artistas hombres sobre mujeres (Rina Bouwen, Heppen Transfer o Ana Vilaseco son de las pocas galerías que invierten esta proporción), cabe añadir que prevalecen los nombres nacionales sobre las firmas internacionales, los creadores jóvenes sobre las viejas glorias, y los que trabajan con la pintura y técnicas afines o la fotografía sobre el resto de disciplinas artísticas, de manera que las formas fijas parece que una vez más se imponen sobre las móviles y el objeto palpable sobre la sofisticación tecnológica.

En líneas generales, las produccio-

nes simbólicas que dominan la feria, siguiendo el citado patrón, abordan planteamientos de carácter lingüístico, problemáticas contemporáneas, narrativas personales, abstracciones y figuraciones de muy distinto signo y, como es tradición, el eterno debate entre ficción y realidad.

Los nombres históricos del panorama internacional se limitan a La Caja Negra, que oferta obra gráfica de algunos pesos pesados de la historia del arte (Robert Rauschenberg, Richard Serra o Bruce Nauman), mientras que Pedro Cera exhibe una de las célebres estrellas del artista de origen povera Gilberto Zorio y anunciaba en el catálogo a Tobias Rehberger, flamante ganador del León de Oro en la última edición de la Bienal de Venecia, aunque su obra finalmente no figura en el espacio asignado a la galería portuguesa.

Según ha venido demostrando en los últimos años, Artesantander presenta un perfil más que aceptable. La feria está bien concebida, cumple con los criterios de calidad que de ella se esperan y destaca por su estupenda disposición espacial; sin embargo, cumplida ya su mayoría de edad, convendría ir potenciando aquellos elementos que la diferencian de otras ferias

### Problemáticas contemporáneas, narrativas personales y el debate entre ficción y realidad asoman de forma recurrente

españolas (especialmente ARCO, que parece seguir marcando la pauta) e introducir un poco más de imaginación y atrevimiento (en el sentido de riesgo, no de espectáculo).

### Sección teórica

Hay quienes seguimos echando de menos una sección teórica dentro de la feria en forma de encuentros, conferencias o mesas de debate. Aunque las leyes del mercado mandan, a veces recordar la dimensión cultural del evento no está de más, si asumimos, claro está, que el conocimiento también puede ser un gran surtidor de riqueza, más allá del número de visitas. Pero dado que nos encontramos ante un evento comercial y que el menú se presenta variado en cuanto a propuestas, formatos y precios, esperemos que la más que optimista consigna de esta edición ('el arte siempre gana') se vea refrendada por las compras y se animen las transacciones, los intercambios y los proyectos que hagan posible que la feria siga caminando a buen ritmo.



La feria tras las visitas profesionales, abre hoy sus puertas al público. :: DANI PEDRIZA

## Apuntes cántabros y el camino de los 'Projects'

:: M. MANTECÓN

Los artistas vinculados a Cantabria se reparten, salvo un par de excepciones puntuales, entre los stands de Del Sol St., Juan Silió, Espiral y Siboney, donde conviven con otras firmas nacionales e internacionales. Algunas galerías santanderinas ofrecen, en paralelo a la feria, exposiciones individuales de nombres presentes en el programa oficial.

Es el caso de Ricardo Cavada, con unos soberbios paisajes abstractos de su última etapa en Juan Silió, o la turbadora iconografía de la serie 'Ciencia ficción' de Marina Núñez en Nuble.

En la planta inferior se sitúan las trece galerías cántabras del programa 'Cotauno', que se lleva a cabo por cuarto año consecutivo con la única premisa de presentar proyectos individuales de artistas vivos (cabe señalar la propuesta

'psicocircense' ideada por Maichak Tamanaco para Roales por su fantasía, elaboración y puesta en escena) en un conjunto dispar al que, dada su excesiva apertura y amplitud generacional, no le vendría mal acotar un poco mejor sus credenciales y establecer alguna pauta de selección más allá de la adscripción geográfica de las galerías.

### Bienvenida

Hay que dar la bienvenida a una nueva iniciativa, avalada por la Fundación Santander 2016, que parece profundizar en lo que en su origen debiera haber sido Cotauno, un modelo inspirado en los 'solo projects' de ARCO, con quienes comparte epígrafe.

El comisario Óscar Alonso Molina ha seleccionado ocho propuestas individuales -ocho modelos de organización del formato na-

rrativo visual', explica el crítico-concebidas por artistas, jóvenes en su mayoría, procedentes de galerías españolas de cierto renombre seguramente para dar más caché y proyección mediática a la feria. Estos 'Projects', en forma de instalaciones o relatos audiovisuales de carácter multidisciplinar, se perfilan como una de las secciones más atractivas, al tratarse de propuestas concretas que -igual que Cotauno- aportan un respiro a una visita dominada por la heterogeneidad y la pulsión por alcatrar las paredes con piezas de múltiples autorías de la planta superior.

### Caravana y talleres

Completan el recorrido, la 'Casa para un coleccionista nómada' de Martín Lejárraga y Ana Martínez -una vieja caravana con una colección de piezas de arte de pequeño formato que se instala en distintas ferias- y un stand rotulado en finlandés 'Muuta Järjestys' (algo así como 'Cambia el orden') con la intervención de los artistas del taller que dirige Juan López para la Fundación Santander 2016.